

Программа обучения игре на фортепиано.

Программа предлагает курсы обучения продолжительностью 3, 5 и 7 лет в зависимости от возраста учащегося и пожеланий родителей. В программе учтены занятость детей, их возможности выполнения домашних заданий. Однако **организация ежедневных занятий дома остается обязательным требованием обучения.**

Программа обучения предполагает **два обязательных выступления в первый год** обучения и **четыре обязательных выступления со второго года** обучения.

- 1 четверть: Технический зачет (со 2 года обучения):
- чтение с листа
 - подбор по слуху
 - гаммы и этюды
 - самостоятельное повторение любимого произведения
- 2 четверть: Новогодний концерт (с 1 года обучения)
- 3 четверть: Концерт «Нашим мамам» к 8 марта (с 1 года обучения)
- 4 четверть: Экзамен в соответствии с классическими программными требованиями (со 2 года обучения)

Рекомендуемые задачи обучения

1. Накопление слухового опыта и музыкальных впечатлений.

«Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся — будь это ребенок, отрок или взрослый — должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне; вот почему младенцем Моцарт «сразу» заиграл на фортепьяно и на скрипке» - пишет Генрих Нейгауз в своей книге «Об искусстве фортепианной игры. Посещение концертов классической музыки, музыкальных спектаклей очень желательно для воспитания музыканта или любителя музыки. Так же, как и прослушивание записей, просмотр музыкальных фильмов в школе и дома.

2. Развитие навыка чтения с листа (игры по нотам)

Свободная игра по нотам – залог самостоятельности ученика во время обучения и после окончания курса. Ребенок, свободно владеющий искусством чтения нот, не расстанется с музыкой всю жизнь. Любое чтение – это навык, а не способность. То есть действие, отдельные компоненты которого стали автоматизированы. Умение свободно читать нотный текст воспитывается в рамках урока по специальности с первых шагов обучения.

3. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента (сопровождения) не является обязательной формой работы, но такой способ музицирования – один из любимых, как для детей, так и для их родителей. Умение подобрать мелодию и сопровождение опирается на крепкую теоретическую базу и слуховые навыки.

4. Освоение классического и популярного репертуара.

Подготовка к концертным и экзаменационным выступлениям. Репертуарные требования адаптированы к музыкальным предпочтениям детей. Детям предлагаются как обязательные этюды и пьесы, так и переложения знакомых и любимых ими мелодий, возможны авторские облегченные переложения. Умение быстро выучивать, а значит – накапливать и держать репертуар «в руках» напрямую зависит от регулярности занятий и от навыка чтения нот. Если разбор нового произведения / повторение по нотам старого – проблема, это может стать причиной потери интереса к нему и к занятиям музыкой в целом.

Развитие «музыкальности», т.е. художественное развитие опирается на багаж музыкальных, художественных и эмоциональных впечатлений учащегося. Успешное накопление и постоянное пополнение такого багажа не только ускоряет музыкальное развитие, но и поддерживает интерес к музыке и к искусству в целом.

Преподаватель: Кандидат искусствоведения Коробова Ольга Ярославовна